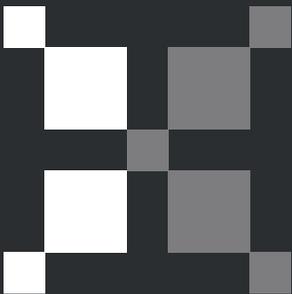


Exposición

Tras las huellas de I_s

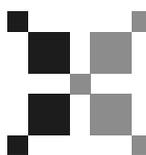


DESA
PARE
CID_S

Muestra de cine

Exposición

Tras las huellas de l _ s

 D E S A
P A R E
C I D _ S

Muestra de cine

Tejido y memoria.

Narrativas audiovisuales sobre la búsqueda de personas desaparecidas.

L_s buscador_s indagan el paradero de sus seres queridos en sueños, en archivos, en el desierto, en las montañas, a veces los buscan en el río o en el gesto de otro familiar. L_s buscador_s se vuelven cazadores de señales y de memorias.

La muestra Tejido y memoria. Narrativas audiovisuales sobre la búsqueda de personas desaparecidas, trae las historias de los familiares y amigos de personas detenidas y desaparecidas que persisten en la búsqueda de los suyos, y cuyas trayectorias personales se encuentran en el deseo y en la aspiración de construir territorios donde nadie tenga que buscar a sus seres queridos. Esta muestra recoge historias atravesadas por visiones en femenino y el tejido como oficio y testimonio de la memoria.

Programadoras: Mariana X. Rivera y Liz Acevedo

Lugar: Casa de la primera imprenta de América- UAM.

Lic. Primo Verdad no.10, Centro Histórico. CDMX. Centro, Cuauhtémoc

Aforo reducido a 30 personas. Registro previo en narrativastextimoniales@gmail.com con el asunto: Muestra de cine e indicando el día que quieras asistir.

Buscar sin mapa: voces y experiencias de las buscadoras.

17 de enero del 2022

15 a 17 horas

No sucumbió la eternidad

Daniela Rea

México, 73 min



Sinopsis: Dos historias distantes por décadas, la de Liliana -que en el 2010 perdió a su esposo por el crimen organizado- y la de Alicia -cuya madre fue desaparecida por el Estado mexicano en la Guerra Sucia-, se encuentran en este documental para mostrar los conflictos de la memoria y la lucha cotidiana de ambas por no desaparecer de la vida.

La madre de las madres

Wilson Arango

Colombia, 14 min



Sinopsis: Teresita Gaviria es una madre que tras la desaparición de su hijo, busca incansablemente la verdad que le permita restituir su vida y superar el dolor, junto a cientos de madres colombianas víctimas de la violencia.

Abordajes creativos para devolver la identidad a los ausentes

19 de enero del 2022

15 a 17 horas

Réquiem NN

Juan Manuel Echavarría

Colombia, 67 min.



Sinopsis: Réquiem NN es una película sobre el ritual de resistencia a la violencia que los pobladores de Puerto Berrío, Colombia han vivido durante muchas décadas. El rescate de los cuerpos del río Magdalena, su entierro, los favores que la gente pide a las almas de los NN (Ningún Nombre), el bautizo dado a estos cuerpos desconocidos, es el ritual colectivo que lleva más de 30 años con estos cuerpos que trae el río.

Llueve

Magali Rocha y Carolina Corral

México, 11 min.



Sinopsis: ¿Así son las fosas comunes, un cuerpo encima del otro y nada más? A través de la lluvia, Oliver le manda señales a su mamá para ayudarla a desenterrar la verdad.

Programa 2

Resiliencia

Valentina Vargas
Colombia, 20 min



Sinopsis: En Medellín se encuentra la fosa común urbana más grande del mundo, La Escombrera, un lugar que desde hace más de una década dejó de recibir solamente escombros para ser el lecho donde yacen los sueños que no fueron, las esperanzas que se enterraron y las vidas que, como dice una canción, fueron “apagadas bajo las luces de Orión”. Esta es la historia de mujeres resilientes que todavía buscan a los suyos desaparecidos en las laderas de la Comuna 13.

Programa 3

Tejiendo imágenes contra la violencia: cortometrajes narrados por mujeres

21 de enero del 2022

Ausencias

Tatiana Huevo
México 28 min



Sinopsis: Lulú despierta en el silencio de una casa que quedó vacía. La ausencia la hace vivir en un limbo en el que también habitan el deseo, la esperanza y la lucha por encontrar vivos a su hijo Brandon, de ocho años, y a su esposo, quienes están desaparecidos desde hace cinco años

Tejedora de destinos

Yerid López Barrera y Arturo López Pío
México, 20 min



Sinopsis: Documental animado que narra la historia de vida de Patricia, mujer indígena zapoteca, artesana, tejedora, en Oaxaca, México. Quien se convirtió en madre muy joven, relata la pérdida de su esposo e hijo, el matrimonio forzado que vino después y las difíciles condiciones que tuvo que enfrentar para salir adelante al lado de sus hijas, convirtiéndose en tejedora de su propio destino.

Flores de la llanura

Mariana X. Rivera
México 19 min



Sinopsis:

Tras el feminicidio de Silvia, su prima Yecenia, tejedora ñomndaa de la Llanura de Flores, construye un duelo poético y ritual donde los hilos, los sueños y el conocimiento textil de las mujeres se entrelazan colectivamente en un acto de sanación y resiliencia.

Como alitas de Chincol

Viviane Barry

Chile, 9 min



Sinopsis: Corto que anima las verdaderas “arpilleras” que bordaron las mujeres de los barrios más pobres de Santiago de Chile durante la dictadura de Pinochet, haciendo una crónica muda en tiempos de represión y censura.

Función de clausura

3 de febrero 2022, 19 horas

Seminario 12, Centro Histórico, Ciudad de México.

Te nombré en el silencio

José María Espinosa

México, 84 min



Sinopsis: Las Rastreadoras de El Fuerte son un grupo de madres de personas desaparecidas en el norte de Sinaloa que, ante la ausencia de las autoridades, salen dos veces a la semana con picos y palas en busca de los restos de sus hijos.

Tras las huellas de l _ s

DESA
PARE
CID _ S

Organizan:

